

ESCORÇ: representació plàstica d'una cosa, de manera que algunes de les seves dimensions apareguin considerablement reduïdes per efecte de la perspectiva.

FALCA: breu espai generalment publicitari de ràdio o de televisió.

FIBRA ÒPTICA: medi conductor de la llum consistent en una fibra de material dielèctric transparent, convenientment recoberta per tal d'aconseguir que la radiació incident en un extrem es transmeti a l'altre per un procés de reflexió total.

FILTRE: vidre o plàstic acolorit i transparent emprat per a corregir la llum i obtenir una reproducció més fidel dels colors o per a obtenir efectes especials.

FLASH: aparell que produeix, durant un breu instant, la llum necessària per a poder impressionar una pel·lícula fotogràfica quan no hi ha prou claror natural.

FLASH BACK: o **salt enrere**, tècnica utilitzada tant en el cinema com en la literatura, que altera la seqüència cronològica de la història, connecta moments diferents i trasllada l'acció al passat.

FLASH FORWARD: o **salt endavant**, tècnica utilitzada tant en el cinema com en la literatura, que altera la seqüència cronològica de la història, connecta moments diferents i trasllada l'acció al futur.

FOCUS: llum de gran potència que concentra molta intensitat de llum, sobre un lloc concret.

FORA DE CAMP: és el que no veiem en l'enquadrament però que d'alguna manera o una altra forma part de l'escena, ja sigui perquè l'enquadrament ens ho suggereix o perquè ens ho imaginem.

FOSA: és un mecanisme a l'edició dels vídeos per fer transicions entre escenes, o bé permetre el començament o l'acabament, sobretot des del negre.

FOTOGRAMA: FOTO: Espai destinat a impressionar cadascun dels negatius d'una pel·lícula. CINEMA: cadascuna de les imatges que componen una pel·lícula cinematogràfica.

FRAME: és la unitat mínima, en forma d'imatge estàtica, en què es pot descompondre una seqüència de vídeo.

GÈNERE CINEMATOGRÀFIC: és el tema general d'una pel·lícula que serveix per a la seva classificació.

GÈNERE FOTOGRÀFIC: fa referència als diferents temes tractats en les fotografies.

GÈNERE PERIODÍSTIC: és un gènere recent, aparegut al segle XIX, caracteritzat per la seva font de difusió: els mitjans de comunicació moderns i la premsa escrita.

GLOBUS: o **bafarada:** en les historietes il·lustrades, etc., espai tancat, generalment per un cercle o un quadrilàter irregular, que conté la rèplica o el pensament d'un personatge, el qual és assenyalat per un apèndix que surt del cercle o del quadrilàter.

GRAELLA DE PROGRAMACIÓ: pla detallat de la programació d'una emissora de ràdio o de televisió previst per a un període determinat, amb la indicació dels horaris d'emissió.

GRAN PLA GENERAL: mostra una visió global de l'entorn, per situar-nos en el lloc on transcorre l'acció. La figura humana pot o no aparèixer i en qualsevol cas, queda difuminada com un element més de l'escenari.

GRUA: és un dispositiu que s'utilitza en les produccions audiovisuals, tant en cinema com en la televisió, per moure la càmera per tot l'espai.

GUIÓ IL·LUISTRAT: és la representació il·lustrada d'una pel·lícula abans de la seva realització. És un document tècnic format d'un conjunt de vinyetes o d'il·lustracions mostrades en seqüència amb l'objectiu de servir de guia per entendre una història, previsualitzar una animació o seguir l'estructura d'una pel·lícula en la reproducció, acompanyades generalment del text dels diàlegs o de la veu en off i d'altres anotacions tècniques relatives als efectes sonors o visuals.

GUIÓ LITERARI: és l'etapa posterior a la sinopsi argumental on es fa la divisió per escenes. En aquest hi apareixen les accions, els diàlegs dels personatges, la localització i el temps. Els diàlegs tenen tres funcions: caracteritzar els personatges, aportar informacions importants i fer avançar la trama. El resultat d'això és l'esborrany del primer guió.

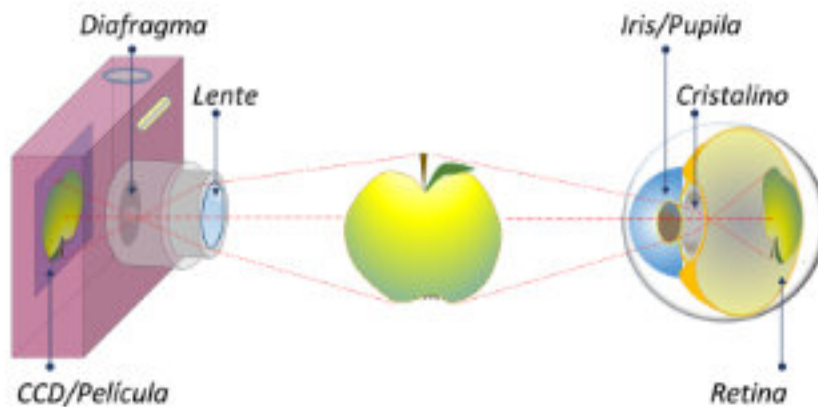
GUIÓ TÈCNIC: el guió tècnic és el document de producció representat en una graella que conté la informació necessària per a executar cadascun dels plans que l'obra audiovisual requereix. Ha de contenir els següents apartats: seqüències, escenes, pla, vídeo, àudio, temps parcial del pla, temps total del metratge, il·luminació i moviments de càmera. Els plans han de seguir un ordre cronològic encara que es visualitzi el mateix pla. A la graella s'hi poden afegir els apartats que s'escaigui segons les necessitats de la realització del projecte audiovisual.

IDEOGRAMA: és una representació gràfica d'una idea que no sigui per mitjà de paraules, és una icona, imatge convencional o símbol, que representa un ésser, relació abstracta o idees.

IL·LUMINACIÓ: tècnica d'il·luminar un espai escènic.

INFOGRAFIA: tècnica de creació d'imatges de síntesi i de representació gràfica mitjançant la utilització directa d'ordinador.

LENT: dispositiu, tradicionalment en vidre, destinat a fer convergir o divergir la llum.



Centre òptic: si és regular coincideix amb el centre geomètric de la lent. És el punt intern de la lent pel que tots els raigs de llum passen sense desviar-se.

Focus principal : Quan els raigs de llum travessen la lent i pateixen un canvi de direcció segons índex de refracció, convergint en un punt a on es mostra la imatge fotografiada.

Distància focal (f'): la distància des del focus al centre òptic.

LÍNIES CINÈTIQUES: signes gràfics en forma de rectes o cometes, que s'utilitzen per indicar una trajectòria o moviment, per aportar dinamisme i acció a la vinyeta d'un còmic o d'un guió il·lustrat.



LLEI DE TERÇOS: Es tracta de dividir la imatge, de manera imaginària, en dos línies horitzontals i dos de verticals repartint l'espai uniformement. Els quatre punts centrals que es formen al centre de la imatge per la intersecció de les línies (mentals), ens marquen els punts forts de la instantània que volem captar.

